

Literaturverzeichnis

Die benutzten Textausgaben wurden zu Beginn jedes Kapitels genannt.

Kommentare:

- Anderson, W.S., *Ovid's Metamorphoses. Books 6-10*. Ed. with Intr. and Comm., Oklahoma 1972.
- Barchiesi, A., *P. Ovidii Nasonis Epistulae Heroidum 1-3*. A cura di A. B., Firenze 1992.
- Barsby, J., *Amores. Book One*. Ed. with Transl. and Runn. Comm., Oxford 1973.
- Bessone, F., *P. Ovidii Nasonis Heroidum Epistula XII. Medea Iasoni*, a cura di F. B., Firenze 1997.
- Bömer, F., *P. Ovidius Naso. Die Fasten*. Hrsg., übers. u. komm., 2 Bde., Heidelberg 1957-1958.
- Bömer, F., *P. Ovidius Naso. Metamorphosen, Kommentar*, 7 Bde., Heidelberg 1969-1986.
- Booth, J., *Ovid. The Second Book of Amores*. Ed. with Transl. and Comm., Warminster 1991.
- Brandt, P., *P. Ovidi Nasonis Amorum libri tres*, erkl., Leipzig 1911.
- Casali, S., *Heroidum Epistula IX. Deianira Herculi*, Firenze 1995.
- Haupt, M. / Korn, O. / Müller, H.J. / Ehwald, R., *Die Metamorphosen des P. Ovidius Naso. Erster Band B. I-VII*, erkl. v. M. H. Nach den Bearb. v. O. K. u. H.J. M. in 9. Aufl. hg. v. R. E., Berlin 1915.
- Korn, O. / Ehwald, R., *Die Metamorphosen des P. Ovidius Naso. Zweiter Band B. VIII-XV*, erkl. v. O. K., in 4. Aufl. neu bearb. v. R. E., Berlin 1916.
- Luck, G., *P. Ovidius Naso, Tristia*. Hg. u. erkl., 2 Bde., Heidelberg 1967-1977.
- McKeown, J.C., *Ovid. Amores. Text, Prolegomena and Comm., II: A Commentary on Book One*, Liverpool 1987.
- Palmer, A., *P. Ovidi Nasonis Heroides, with the Greek Translation of Planudes*. Ed. by the late A. P., Oxford 1898.

Sekundärliteratur:

- Akbar Khan, H., *Ovidius furens: A Revaluation of Amores 1, 7*, Latomus 25, 1966, 880-894.
- v. Albrecht, M. / Zinn, E. (Hgg.), Ovid, Darmstadt 1968.
- v. Albrecht, M., Zur Funktion der Tempora in Ovids elegischer Erzählung (Fast. V, 379-414), in: v. Albrecht / Zinn 1968, 451-467.
- Anderson, J.N., On the Sources of Heroides I, III, VII, X, XII, Diss. Baltimore, Berlin 1896.
- Anderson, W.S., The Heroides, in: Binns 1973, 49-83.
- Atti del Convegno Internazionale Ovidiano, Sulmona Maggio 1958, I/II, Roma 1959.
- Avery, M.M., The Use of Direct Speech in Ovid's *Metamorphoses*, Diss. Chicago 1937.
- Barbu, N. [et alii], Acta conventus omnium gentium studiis fovendis, cur. N. B. [et al.], Bukarest 1976.
- Barchiesi, A., Future Reflexive: Two Modes of Allusion and Ovid's *Heroides*, Harv. Stud. Cl. Ph. 95, 1993, 333-365.
- Barsby, J., Ovid, Oxford 1978 (Greece & Rome. New Surveys in the Classics 12).
- Bartenbach, A., Motiv- und Erzählstruktur in Ovids Metamorphosen. Das Verhältnis von Rahmen- und Binnenerzählungen im 5., 10. und 15. Buch von Ovids Metamorphosen, Frankfurt a. M. 1990.
- Bernbeck, E.J., Beobachtungen zur Darstellungsart in Ovids 'Metamorphosen', München 1967 (Zetemata 43).
- Bernhardt, U., Die Funktion der Kataloge in Ovids Exilpoesie, Hildesheim / Zürich / New York 1986.
- Beßlich, S., Ovids Winter in Tomis. Zu trist. III 10, Gymnasium 79, 1972, 177-191.
- Binns, J.W. (ed.), Ovid, London / Boston 1973.
- Binroth-Bank, C., Medea in den Metamorphosen Ovids. Untersuchungen zur ovidischen Erzähl- und Darstellungsweise, Frankfurt a. M. 1994.
- Binroth-Bank, C., Der Monolog der Medea in Ovids 'Metamorphosen', AU 40/4-5, 1997, 17-32.
- Birt, Th., Der Monolog und die Selbstanrede, RhM 80, 1931, 237-252.
- Bouynot, Y., Ovide, *Tristes* III, 2. Étude rythmique et stylistique, in: Acta philologica 3, Romae 1964, 39-51.
- Bretzigheimer, G., Exul ludens. Zur Rolle von *relegans* und *relegatus* in Ovids *Tristien*, Gymnasium 98, 1991, 39-76.

- Brück, C., De Ovidio scholasticorum declamationum imitatore, Diss. Gießen 1909.
- Burnikel, W., *Ergo mutetur scripti sententia nostri* – Epistula ex Ponto III 7. Ein Wendepunkt in Ovids Exilliteratur?, in: W. Görler / S. Koster (Hgg.), Pratum Saraviense, Festgabe für P. Steinmetz (Palingenesia 30), Stuttgart 1990, 147-163.
- Cancik, H., Spiegel der Erkenntnis (Zu Ovid, Met. III 339-510), AU 10/1, 1967, 42-53.
- Chwalek, B., Die Verwandlung des Exils in die elegische Welt. Studien zu den *Tristia* und *Epistulae ex Ponto* Ovids, Frankfurt a. M. 1996.
- Claassen, J.-M., Poeta, Exul, Vates: A Stylistic and Literary Analysis of Ovid's *Tristia* and *Epistulae ex Ponto*, Diss. Stellenbosch 1986.
- Cohn, D., Transparent Minds. Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction, Princeton 1978.
- Crahay, R., La vision poétique d'Ovide et l'esthétique baroque, in: Atti 1958, I, 91-110.
- Crump, M.M., The Epyllion from Theocritus to Ovid, Diss. Oxford 1931.
- Cunningham, M.P., The Novelty of Ovid's *Heroides*, CP 44, 1949, 100-106.
- Davis, J.T., *Risit Amor*: Aspects of Literary Burlesque in Ovid's 'Amores', in: ANRW II 31, 4 (1981), 2460-2506.
- D'Elia, S., Ovidio, Napoli 1959.
- Dickinson, R.J., The *Tristia*. Poetry in Exile, in: Binns 1973, 154-190.
- Diller, H., Die dichterische Eigenart von Ovids Metamorphosen, Humanistisches Gymnasium 45, 1934, 25-37 = v. Albrecht / Zinn 1968, 322-339.
- Dirlmeier, F., Vom Monolog der Dichtung zum 'inneren' Logos bei Platon und Aristoteles, Gymnasium 67, 1960, 26-41.
- Doblhofer, E., Ovids Spiel mit Zweifel und Verzweiflung. Stilistische und literaturtypologische Betrachtungen zu *Tristia* und *Ex Ponto*, WüJbb N.F. 4, 1978, 121-141.
- Doblhofer, E., Ovids Exilpoesie – Mittel, Frucht und Denkmal dichterischer Selbstbehauptung, AU 23/1, 1980, 59-80.
- Doblhofer, E., Ovids Abschied von Rom. – Versuch einer Modellinterpretation von trist. 1, 3, AU 23/1, 1980, 81-97.
- Döpp, S., Werke Ovids. Eine Einführung, München 1992.
- Dörrie, H., Die dichterische Absicht Ovids in den *Epistulae Heroidum*, Antike und Abendland 13, 1967, 41-55.
- Dörrie, H., Echo und Narcissus (Ovid, Met. 3, 341-510). Psychologische Fiktion in Spiel und Ernst, AU 10/1, 1967, 54-75.

- Dörrie, H., *Der heroische Brief. Bestandsaufnahme, Geschichte, Kritik einer humanistisch-barocken Literaturgattung*, Berlin 1968.
- Drucker, M., *Der verbannte Dichter und der Kaiser-Gott. Studien zu Ovids späten Elegien*, Diss. Heidelberg 1977.
- Dujardin, É., *Le monologue intérieur. Son apparition, ses origines, sa place dans l'œuvre de James Joyce*, Paris 1931.
- Eggerding, F., *De Heroidum Ovidianarum epistulis quae vocantur commentationes*, Diss. Halle 1908.
- Ehlers, W.-W., *Poet und Exil. Zum Verständnis der Exildichtung Ovids*, *Antike und Abendland* 34, 1988, 144-157.
- Eigler, U., *Monologische Redeformen bei Valerius Flaccus*, Frankfurt a. M. 1988.
- Evans, H.B., *Publica carmina. Ovid's Books from Exile*, Lincoln 1983.
- Fitton Brown, A.D., *The Unreality of Ovid's Tomitan Exile*, *LCM* 10.2, 1985, 18-22.
- Fränkel, H., *Ovid. A Poet between two Worlds*, Berkeley / Los Angeles 1945.
- Frécaut, J.-M., *L'esprit et l'humour chez Ovide*, Grenoble 1972.
- Froesch, H., *Ovid als Dichter des Exils*, Bonn 1976.
- Gauly, B.M., *Liebeseinfahrungen. Zur Rolle des elegischen Ich in Ovids Amores*, Frankfurt a. M. 1990.
- Göbl, S., *Ovid, Amores I 7*, *GB* 10, 1981, 165-180.
- Grantz, F.H., *Studien zur Darstellungskunst Ovids in den Heroides*, Diss. Kiel 1955.
- Griffin, A.H.F., *Ovid Tristia 1.2 and the Tradition of Literary Sea Storms*, *Pegasus* 28, 1985, 28-34.
- Heinze, R., *Ovids elegische Erzählung*, Leipzig 1919.
- Heldmann, K., *Ovids Sabinus-Gedicht (Am. 2, 18) und die 'Epistulae Heroidum'*, *Hermes* 122, 1994, 188-219.
- Hellegouarc'h, J., *Aspects stylistiques de l'expression de la tristesse et de la douleur dans les poèmes ovidiens de l'exil*, in: Barbu 1976, 325-340.
- Higham, T.F., *Ovid and Rhetoric*, in: *Ovidiana* 1958, 32-48.
- Hilbert, K., *Der gespaltene Narziß (Ovid Met. 3, 407-510)*, in: G. Dietz / K. Hilbert, *Phaethon und Narziß bei Ovid*, Heidelberg 1970, 47-80.
- Hirzel, R., *Der Dialog. Ein literarhistorischer Versuch*, I/II, Leipzig 1895.
- Hofmann, H., *The Unreality of Ovid's Tomitan Exile once again*, *LCM* 12.2, 1987, 23.

- Holzberg, N., *Einführung zu: Publius Ovidius Naso. Briefe aus der Verbannung. Tristia – Epistulae ex Ponto. Lat. u. deutsch. Übertr. v. W. Willige. Eingel. u. erl. v. N. H.*, Zürich 1995, 593-612.
- Holzberg, N., *Ovid. Dichter und Werk*, München 1997.
- Jacobson, H., *Ovid's Heroides*, Princeton 1974.
- Kenney, E.J., *The Poetry of Ovid's Exile*, *Proc. of the Cambridge Philology Society* 191 (N.S. 11), 1965, 37-49 = *Ovids Exildichtung*, in: v. Albrecht / Zinn 1968, 513-535.
- Kenney, E.J., *Ovid. The Love Poems. Transl. by A.D. Melville. With an intr. and notes by E.J. K.*, Oxford 1990.
- Kirfel, E.-A., *Untersuchungen zur Briefform der Heroides Ovids*, Stuttgart / Bern 1969.
- Knox, P.E., *Ovid Heroides, Select Epistles*, Cambridge 1995.
- Kraus, W., *Ovidius Naso (1942)*, in: v. Albrecht / Zinn 1968, 67-166.
- Kraus, W., *Die Briefpaare in Ovids Heroiden*, *WSt* 65, 1950/51, 54-77.
- Kröner, H.O., *Elegisches Unwetter*, *Poetica* 3, 1970, 388-408.
- Kröner, H.O., *Aufbau und Ziel der Elegie Ovids Trist. I, 2*, *Emerita* 38, 1970, 163-197.
- Lamarque, H., *Remarques sur la tempête des Tristes*, *Pallas* 19, 1972, 75-89.
- Leach, E.J. Winsor, *A Study in the Sources and Rhetoric of Chaucer's Legend of Good Women and Ovid's Heroides*, Diss. Yale 1963.
- Lefèvre, E., *L'unità dell'elegia properziana*, in: *Atti del Colloquium Propertianum 1976*, Assisi 1977, 25-51.
- Lefèvre, E., *Art. 'monologo'*, in: *Enciclopedia Virgiliana*, III, Roma 1987, 568-570.
- Lefèvre, E., *Ovidius: Alter ab illis. Die literaturgeschichtliche Bedeutung von Am. 1, 1*, in: *De Virgile à Jacob Balde. Hommage à Mme. A. Thill*, *Bull. de la Fac. des Lettres de Mulhouse* XV, 1987, 129-134.
- Lefèvre, E., *Die unaugusteischen Züge der augusteischen Literatur*, in: G. Binder (Hg.), *Saeculum Augustum*, II, Darmstadt 1988, 173-196.
- Lefèvre, E., *Die Bedeutung des Paradoxen in der römischen Literatur*, in: P. Geyer / R. Hagenbüchle (Hgg.), *Das Paradox. Eine Herausforderung des abendländischen Denkens*, Tübingen 1992, 209-246.
- Lenz, L., *Eis und Exil (Zu Tristien III 10)*, in: Chr. Neumeister (Hg.), *Antike Texte in Forschung und Schule. Festschrift für W. Heilmann zum 65. Geburtstag*, Frankfurt a. M. 1993, 147-166.
- Leo, F., *Der Monolog im Drama. Ein Beitrag zur griechisch-römischen Poetik*, *Abh. d. kgl. Ges. d. Wiss. Göttingen, phil.-hist. Kl. N.F.* 10, 5, Berlin 1908.
- Luck, G., *Die römische Liebeslegie*, Heidelberg 1961.

- MacL. Currie, H., Ovid's Personality, CJ 59, 1963/64, 145-155.
- Manuwald, B., Narcissus bei Konon und Ovid (Zu Ovid, met. 3, 339-510), Hermes 103, 1975, 349-372.
- Marg, W., Zur Behandlung des Augustus in den ‚Tristien‘ Ovids (1959), in: v. Albrecht / Zinn 1968, 502-512.
- Martini, E., Einleitung zu Ovid (1933), Darmstadt 1970.
- Maurer, J., Untersuchungen zur poetischen Technik und den Vorbildern der Ariadne-Epistel Ovids, Frankfurt a. M. 1990.
- Müller, W.G., Das Ich im Dialog mit sich selbst: Bemerkungen zur Struktur des dramatischen Monologs von Shakespeare bis zu Samuel Beckett, DVjs 56, 1982, 314-333.
- Nicolai, W., Phantasie und Wirklichkeit bei Ovid, Antike und Abendland 19, 1973, 107-116.
- Offermann, W., Monologe im antiken Epos, Diss. München 1968.
- Olstein, K., A Motif Analysis of Ovid's *Amores*, Diss. Columbia 1973.
- Oppel, E., Ovids Heroides. Studien zur inneren Form und zur Motivation, Diss. Erlangen-Nürnberg 1968.
- Ortega, A., Die Reden in Ovids Metamorphosen, Diss. Freiburg 1958.
- Otis, B., Ovid and the Augustans, TAPA 69, 1938, 188-229.
- Otis, B., Ovid as an Epic Poet, Cambridge 1966.
- Ovidiana. Recherches sur Ovide. Publiées [...] par N.J. Herescu, Paris 1958.
- Paratore, E., L'influenza delle *Heroides* sull'episodio di Biblide e Cauno nel I. IX delle *metamorphosi* ovidiane (1970), in: E. P., *Romanae Litterae*, Roma 1976, 491-505.
- Parker, D., The Ovidian Coda, Arion 8, 1969, 80-97.
- Peters, H., *Symbola ad Ovidii artem epicam cognoscendam*, Diss. Göttingen 1908.
- Petersmann, G., Die monologischen Reden der homerischen Epen, Diss. Graz 1969.
- Posch, S., P. Ovidius Naso, *Tristia* I. Interpretationen. I: Die Elegien 1-4, Innsbruck 1983.
- Purser, L.C., Vorwort zu: Palmer 1898.
- du Quesnay, M., The 'Amores', in: Binns 1973, 1-48.
- Rahn, H., Ovids elegische Epistel, Antike und Abendland 7, 1958, 105-120 = v. Albrecht / Zinn 1968, 476-501.
- Reitzenstein, E., Das neue Kunstwollen in den *Amores* Ovids, RhM 84, 1935, 62-88.

- Rohde, A., *De Ovidi arte epica capita duo*, Diss. Berlin 1929.
- Sabot, A.-F., Ovide poète de l'amour dans ses œuvres de jeunesse: *Amores, Héroides, Ars Amatoria, Remedia Amoris, De Medicamine Faciei Femineae*, Paris 1976.
- Sabot, A.-F., Les 'Héroides' d'Ovide: Préciosité, Rhétorique et Poésie, in: ANRW II 31, 4 (1981), 2552-2636.
- de Saint-Denis, E., *Le rôle de la mer dans la poésie latine*, Lyon 1935.
- Schadewaldt, W., *Monolog und Selbstgespräch*, Berlin 1926.
- Seeck, G.A., Ich-Erzähler und Erzähler-Ich in Ovids *Heroides*. Zur Entstehung des neuzeitlichen literarischen Menschen, in: *Monumentum Chiloniense. Studien zur augusteischen Zeit*. Kieler Festschrift für E. Burck zum 70. Geburtstag, hg. v. E. Lefèvre, Amsterdam 1975, 436-470.
- Sellar, W.Y., *The Roman Poets of the Augustan Age. Horace and the Elegiac Poets*, Oxford 1892.
- Spoth, F., Ovids *Heroides* als Elegien, München 1992 (Zetemata 89).
- Spoth, F., Ovids Ariadne-Brief (Her. 10) und die römische Liebeselegie, WüJbb 19, 1993, 239-260.
- Steinmetz, P., Die literarische Form der *Epistulae Heroidum* Ovids, Gymnasium 94, 1987, 128-145.
- Stirrup, B.E., Irony in Ovid *Amores* I, 7, *Latomus* 32, 1973, 824-831.
- Stirrup, B.E., Structure and separation: a comparative analysis of Ovid, *Amores* II.11 and II.16, *Eranos* 74, 1976, 32-52.
- Stroh, W., Tröstende Musen. Zur literarhistorischen Stellung und Bedeutung von Ovids Exilgedichten, in: ANRW II 31, 4 (1981), 2638-2684.
- Stroh, W., *Heroides Ovidianae cur epistulas scribant*, in: *Ovidio. Poeta della memoria. Atti del Convegno Internazionale di Studi Sulmona, 19-21 ottobre 1989*, a cura di G. Papponetti, Sulmona 1991, 201-244.
- Tasler, W., *Die Reden in Lucans Pharsalia*, Diss. Bonn 1972.
- Tränkle, H., Elegisches in Ovids ‚Metamorphosen‘, Hermes 91, 1963, 459-476.
- Vessey, D.W.T.C., Notes on Ovid *Heroides* 9, CQ 63, 1969, 349-361.
- Videau-Delibes, A., *Les Tristes d'Ovide et l'Élégie Romaine. Une poétique de la rupture*, Paris 1991.
- v. Wilamowitz-Moellendorff, U., Lesefrüchte, Hermes 61, 1926, 298-302 = Kleine Schriften, IV, Berlin 1962, 425-429 = v. Albrecht / Zinn 1968, 471-475.
- Wilkinson, L.P., *Ovid Recalled*, Cambridge 1955.
- Willige, W., Ovidius relegatus, AU 12/3, 1969, 51-72.
- Wise, V., Ovid's Medea and the Magic of Language, Ramus 11, 1982, 16-25.

Wolff, A., Einleitung zu: Des Publius Ovidius Naso Heroiden. Deutsch im Ver-
maße der Urschrift und erläutert, Leipzig o. J. [1880].

Zinn, E., Worte zum Gedächtnis Ovids. Gesprochen bei der Zweitausendjahrfeier
am 5. Februar 1958 in Tübingen, in: v. Albrecht / Zinn 1968, 3-39.

Reihe A: Altertumswissenschaftliche Reihe, Band 30

Herausgegeben von
Paul Goetsch, Wolfgang Raible und Helmut Rix

in Verbindung mit
Michael Charlton, Gunther Eigler, Willi Erzgräber, Karl Suso Frank,
Hans-Martin Gauger, Hans-Joachim Gehrke, Ulrich Haarmann,
Oskar von Hinüber, Wolfgang Kullmann, Eckard Lefèvre,
Klaus Neumann-Braun, Wulf Oesterreicher, Herbert Pilch, Lutz Röhrich,
Ursula Schaefer, Paul Gerhard Schmidt, Hildegard L. C. Tristram
und Alois Wolf.

Ulrike Auhagen

Der Monolog bei Ovid

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Auhagen, Ulrike:

Der Monolog bei Ovid / Ulrike Auhagen. – Tübingen : Narr, 1999

(ScriptOralia ; 119 : Reihe A, Altertumswissenschaftliche Reihe ; Bd. 30)

Zugl.: Freiburg (Breisgau), Univ., Diss., 1997

ISBN 3-8233-5429-9

PA
6550
.A95
1999

D 25

Gedruckt mit Unterstützung des Förderungs- und Beihilfefonds Wissenschaft der VG Wort.

© 1999 · Gunter Narr Verlag Tübingen

Dischingerweg 5 · D-72070 Tübingen

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Werkdruckpapier.

Druck: Müller + Bass, Tübingen

Verarbeitung: Gogl, Reutlingen

Printed in Germany

ISSN 0940-0303

ISBN 3-8233-5429-9