

Appendix: Summary

In *De optimo genere oratorum* Cicero calls M. Pacuvius 'summus tragicus poeta' (*opt. gen.* 2). And according to other testimonies as well Pacuvius seems to have been a popular and well-known dramatic poet among the Romans even long after his death. These ancient expressions of admiration thus provide the starting-point for the present book; on that basis it explores the still unanswered questions of why Pacuvius in particular might have been so highly esteemed and whether his plays possibly differed from those of other contemporary tragedians by special characteristics. Therefore an attempt is made to present a profile of Pacuvius as a poet by means of a systematic analysis of all his known tragedies. In the course of this the results of earlier research can be used, but they have to be proved, put into clearer categories and completed by further investigation.

The first chapter (pp. 11-27) presents some preliminary remarks on the subject matter, the method chosen (suited to the fragmentary transmission of Pacuvius' works) and the specific problems to be looked at.

The next chapter (pp. 28-41) deals with the myths dramatized by Pacuvius: their relation to mythographical traditions and to dramatic versions by other Greek and Roman poets is shown. It can be demonstrated that the myths which form the basis of Pacuvius' tragedies are not as widely known as those stories famous by plays of the great Greek tragedians, but neither are they absolutely 'rare' (as is often thought). This chapter thus prepares the ground for an investigation into the dramatic potential of the myths dramatized by Pacuvius.

The following chapter (pp. 42-127) describes the dramatic outline of Pacuvius' tragedies: plot structures, themes, motifs, scenic effects and other dramatic techniques, frequent in the corpus of Pacuvian tragedy, are listed, characterized and analyzed. Special attention is given to a possible connection between the versions of the myths chosen and the

dramatic techniques employed and also to the question of what effect on impact and message such a composition of the tragedies might have.

Taken together, the individual results lead to the conclusion (pp. 128–147) that the specific quality of Pacuvius' tragedies could be described as follows: on the basis of a wide-ranging knowledge Pacuvius was able to choose versions or parts of well-known myths which were new and interesting to the Roman audience. Due to fixed elements inherent in these stories they can be transformed into a successful plot structure, which might be used repeatedly and subjected to various variations. This procedure produces plays which are effective on account of scenic effects on the one hand and convey serious messages on the other hand since, within the mythical stories, philosophical, moral, religious and political problems are also mentioned. In this respect an overall thematic unity over nearly all transmitted tragedies can be observed: they often deal with family relationships, friendship, loyalty, care for each other as well as a well-ordered community life and a legitimate, 'good' ruler as envisaged goals. In a number of cases a satisfying end is reached as family members finally reunite and a well-ordered political system is established.

Such a combination of scenic effects and serious messages might have been specific for Pacuvius. This feature could be the reason for his success and popularity and especially for Cicero's approval. Pacuvius' plot structures often nearly lead to a catastrophe among relatives, which are usually avoided in the nick of time. Thus they also conform to some of Aristotle's ideas on the structure of the 'best tragedy' although Pacuvius cannot be called 'the most tragic poet' (according to Aristotle's categories) in the same way as Euripides.

The fact that the same dramatic and thematic elements can be found in nearly all of Pacuvius' tragedies in principle does not mean that they all are completely similar to each other and conform to exactly the same pattern. Rather, combinations and complexity of these elements vary. In connection with clues to the absolute date of some tragedies (*Antiope*, *Periboea*, *Chryses*) an internal chronological order can be established tentatively.

The relatively uniform picture of the tragedies as well as the varying use of the constituent elements allow the assumption that Pacuvius has

not worked on and transformed just any model, but has chosen or possibly adapted what suited his dramatic concept from various sources.

Even if some results of this study cannot be proved beyond doubt and must remain somewhat hypothetical, this book hopefully contributes to a more differentiated picture of Pacuvius' plays and of Roman Republican tragedy in general.

A bibliography (pp. 149–158), concordances for the numbering of Pacuvius' dramatic fragments (pp. 159–173) and an index of passages cited from ancient authors (pp. 174–185) are appended for the benefit of the readers.

Literaturverzeichnis

- v. Albrecht 1994
v. Albrecht, M.: Geschichte der römischen Literatur von Andronicus bis Boëthius. Mit Berücksichtigung ihrer Bedeutung für die Neuzeit, 2 Bd., München 21994.
- Alfonsi 1961
Alfonsi, L.: L'Antiopa di Pacuvio e Propertio III, 15, Dioniso 35, 1961, 5–10.
- Alfonsi 1968
Alfonsi, L.: Tra Euripide e Lucrezio, Hermes 96, 1968, 118–121.
- Altheim 1935
Altheim, F.: Epochen der Römischen Geschichte. Bd. II. Weltherrschaft und Krise, Frankfurt a.M. 1935 (Frankfurter Studien zur Religion und Kultur der Antike, Bd. XII).
- Arcellascchi 1990
Arcellascchi, A.: Médée dans le théâtre latin d'Ennius à Sénèque, Rome 1990 (Collection de l'École française de Rome 132).
- Aretz 1999
Aretz, S.: Die Opferung der Iphigenia in Aulis. Die Rezeption des Mythos in antiken und modernen Dramen, Stuttgart / Leipzig 1999 (BzA 131).
- Argenio 1959
Argenio, R.: M. Pacuvio. I frammenti dei drammi, ricostruiti e tradotti da R. A., Torino 1959 [in großen Teilen aus: RSC 6, 1958, 50–58, 155–164, 297–326; RSC 7, 1959, 3–34].
- Aricò 1983
Aricò, G.: L'*Ars poetica* di Orazio e la tragedia romana arcaica, QCTC 1, 1983, 67–93.
- Artigas 1990
Artigas, E.: Pacuviana. Marco Pacuvio en Cicerón, Barcelona 1990 (Aurea Saecula 3).
- Artigas 1992
Artigas, E.: Aire i terra a Euripides, a Pacuvi e a Lucreci, in: E. Artigas (ed.), Homenatge a J. Alsina. Actes del Xè simposi de la Secció catalana de la SEEC (Tarragona, 28 a 30 de novembre de 1990), II, Tarragona 1992, 151–155.
- Baier 2000
Baier, Th.: Pacuvius, *Niptra*, in: G. Manuwald (ed.), Identität und Alterität in der frühromischen Tragödie, Würzburg 2000 (Identitäten und Alteritäten, Bd. 3, Altertumswiss. Reihe, Bd. 1), 285–300.
- Beare 1939
Beare, W.: Seats in the Greek and Roman theatres, CR 53, 1939, 51–55; wieder abgedruckt als 'Appendix A' in: W. Beare, The Roman Stage. A Short History of Latin Drama in the Time of the Republic, London 31964, 241–247 [zitiert mit den Seitenzahlen des Wiederabdrucks].

- D'Anna, G.: Pacuvio ha scritto un 'Orestes'?, StudUrb (B) 39,1, 1965 (Scritti in onore di G. Perrotta, a cura di B. Gentili), 47-69.
- D'Anna, G.: Alcune osservazioni sull'*Antiopa* di Pacuvio, *Athenaeum* 43, 1965, 81-94.
- D'Anna, G.: *Fabellae Latinae ad verbum e Graecis expressae*, RCCM 7, 1965 (Studi in onore di A. Schiaffini), 364-383.
- D'Anna, G.: M. Pacuvii fragmenta, ed. I. D'A., Roma 1967 (Poetarum Latinorum reliquiae: Aetas rei publicae, vol. III 1).
- D'Anna, G.: Gli studi pacuviani negli anni 1956-66, C&S 6, 1967, Nr. 21, 81-84.
- D'Anna, G.: Sull'*Armorum iudicium* e sulla *Periboea* di Pacuvio, *Rassegna Pugliese* 2, 1967, 36-50.
- D'Anna, G.: Precisazioni pacuviane, RCCM 16, 1974, 311-319.
- D'Anna, G.: La dottrina di Marco Pacuvio, in: G. D'Anna, *Problemi di letteratura latina arcaica*, Roma 1976, 173-197.
- D'Anna, G.: L'edizione di un autore frammentario: Pacuvio. Problemi particolari, in: E. Flores (ed.), *La critica testuale greco-latina, oggi. Metodi e problemi. Atti del Convegno Internazionale* (Napoli 29-31 ottobre 1979), Roma 1981, 223-240.
- Della Casa, A.: Il *Medus* di Pacuvio, in: *Poesia latina in frammenti. Miscellanea filologica*, Genova 1974 (Pubblicazioni dell'Istituto di filologia classica dell'Università di Genova 39), 287-296; *wieder abgedruckt in: Grammatica e letteratura: scritti scelti di A. Della Casa*, Genova 1994, 151-161 [zitierter nach dem Original].
- De Rosalia, A.: *Rassegna degli studi sulla tragedia latina arcaica* (1965-1986), BStudLat 19, 1989, 76-144.
- Dondoni, L.: *La tragedia di Medea. Euripide e i poeti arcaici latini*, RIL 92, 1958, 84-104.
- Faggiano, C.: Marco Pacuvio. Ricostruzione dei drammi e traduzione dei frammenti, Galatina 1930 (Estratto dall'Annuario del R. Liceo-Ginnasio di Brindisi, Anno 1928-30).
- Faller, St.: Accius in der Kritik des Lucilius, in: St. Faller / G. Manuwald (edd.), *Accius und seine Zeit*, Würzburg 2002 (Identitäten und Altertäten, Bd. 13, Altertumswiss. Reihe, Bd. 3), 141-160.
- Fantham, E.: Pacuvius: Melodrama, Reversals and Recognitions, in: D. Braund / Chr. Gill (edd.), *Myth, History and Culture in Republican Rome. Studies in Honour of T.P. Wiseman*, Exeter 2003 [im Druck].
- Flintoff, E.: *The Satires of Marcus Pacuvius*, Latomus 49, 1990, 575-590.

- Bearé, W.: *The Roman stage curtain*, *Hermathena* 58, 1941, 104-115; *wieder abgedruckt als 'Appendix E'* in: W. Bearé, *The Roman Stage. A Short History of Latin Drama in the Time of the Republic*, London 31964, 267-274 [zitierter mit den Seitenzahlen des Wiederabdrucks].
- Bearé, W.: *The Roman Stage. A Short History of Latin Drama in the Time of the Republic*, London 31964.
- Biliński, B.: *Dulorestes* de Pacuvius et les guerres serviles en Sicile, in: *Hommages à L. Herrmann*, Bruxelles 1960 (Col-lection Latomus, Vol. XLIV), 160-170.
- Biliński, B.: *Contrastanti ideali di cultura sulla scena di Pacuvio*, Roma 1962 (Accademia Polacca di Scienze e Lettere, Biblioteca di Roma, Conferenze, Fascicolo 16).
- Bona, L.: *L'Armorum iudicium* di Pacuvio in Nonio, *Studi Nontiani* 7, 1982 (Pubblicazioni dell'Istituto di filologia classica e medievale dell'Università di Genova 69), 7-31.
- Bücheler, F.: *Ueber Varro's Satiren*, RhM 20, 1865, 401-443; *wieder abgedruckt in: F. Bücheler, Kleine Schriften. Erster Band*, Leipzig / Berlin 1915, 534-580 [zitierter nach dem Original].
- Cancik, H.: *Die republikanische Tragödie*, in: E. Lefèvre (ed.), *Das römische Drama*, Darmstadt 1978 (Grundriß der Literatur-geschichten nach Gattungen), 308-347.
- Castagna, L.: *Pacuvio doctus poeta: esempi dall'Antiopa*, QCTC 8, 1990 [1992], 33-45 (45-46: discussione).
- Castagna, L.: *Il verecondo Pacuvio e il suo teatro*, *Aevum*(ant) 4, 1991, 203-225.
- Castagna, L.: *Lessico 'dotto' in Pacuvio: alcuni possibili esempi*, QCTC 10, 1992 [1993], 73-88 (88-89: discussione).
- Castagna, L.: *Quinti Ennii et Marci Pacuvii Lexicon Sermonis Scaenici*. Conscript L. C., Hildesheim / Zürich / New York 1996 (Alpha - Omega, Reihe A, Lexika, Indices, Konkordanzen zur klassischen Philologie, CLXII).
- Castellani, G.: Il "Medo", di Pacuvio, *L'Ateneo Veneto* 1 (Ser. 19), 1895, 54-64.
- D'Anna, G.: *Rez.: M. VALSA, Marcus Pacuvius, poète tragique*, Paris, Les belles lettres, 1957, pp. 120., RCCM 1, 1959, 416-417.
- D'Anna, G.: *La tragedia latina arcaica nelle «Metamorfosi»*, in: *Atti del convegno internazionale Ovidiano* (Sulmona, Maggio 1958), Roma 1959, Vol. II, 217-234.
- D'Anna, G.: *Sull'Armorum iudicium* di Pacuvio, RCCM 2, 1960, 173-182.

- Flores 1974 Flores, E.: Letteratura latina e ideologia del III–II a.C. Disegno storico-sociologico da Appio Claudio Cieco a Pacuvio, Napoli 1974.
- Frassinetti 1956 Frassinetti, P.: Pacuviana, in: ANTIΔΩPON H.H. Paoli oblatum. Miscellanea philologica, Genova 1956 (Pubblicazioni dell'Istituto di filologia classica 8), 96–123.
- Garbarino 1973 Garbarino, G.: Roma e la filosofia greca dalle origine alla fine del secolo II a. C. Raccolta di testi con introduzione e commento, Vol. I – Introduzione e testi, Vol. II – Commento e indici, Torino / Milano / Genova / Padova / Bologna / Firenze / Pescara / Roma / Napoli / Bari / Palermo 1973 (Historia, Politica, Philosophica. Il pensiero antico – Studi e testi 6).
- Garton 1970 Garton, Ch.: Rez.: GIOVANNI D'ANNA. M. Pacuvii Fragmenta. Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1967. Pp. 299. L. 5000. (*Poetarum Latinorum Reliquiae, Aetas Rei Publicae*, III, 1.), AJPh 91, 1970, 228–233.
- Goette 1892 Goette, A.: De L. Accio et M. Pacuvio veteribus Romanorum poetis tragicis, in: Jahresbericht über das Gymnasium Dionysianum zu Rheine. XXX. Schuljahr 1891–1892, Rheine 1892, 3–24.
- Goossens 1946 Goossens, R.: Euménides ou Bacchantes? (Virgile, *Enéide*, IV, 469), Latomus 5, 1946, 75–78.
- Haerberlin 1895 Haerberlin, C.: Rez.: Georgio Castellani, Il „Medo“ di Pacuvio. (Estratto dall'Ateneo Veneto Gennaio–Marzo 1895.) Venezia 1895. 15 S. 8., BPhW 43, 1895, 1352.
- Haffter 1966 Haffter, H.: Zum Pentheus des Pacuvius, WS 79, 1966, 290–293.
- Handley 1964 Handley, E. W.: BRONISLAW BILINSKI: *Contrastanti ideali di cultura sulla scena di Pacuvio*. (Accademia Polacca di Scienze e Lettere: Biblioteca di Roma, Conferenze, 16.) Pp. 56. Wrocław: 'Ossolineum', 1962. Paper., CR 14, 1964, 41–42.
- Haynes 1961 Haynes, S.: Drei neue Silberbecher im British Museum, AK 4, 1961, 30–36.
- Helm 1942 Helm, R.: Pacuvius (6), RE XVIII 2 (1942) 2159–2174.
- Heuß (1976) 1998 Heuß, A.: Römische Geschichte. 6. Auflage. Hg., eingel. u. mit einem neuen Forschungsteil versehen v. J. Bleicken, W. Dahlheim u. H.-J. Gehrke, Paderborn / München / Wien / Zürich 1998 [Text nach der 4. Auflage, Braunschweig 1976].
- Jahn 1867a Jahn, O.: Periboea – Unterwelt, Archäologische Zeitung 25, 1867, 34–45.
- Jahn 1867b Jahn, O.: Satura, Hermes 2, 1867, 225–251.
- Jocelyn 1967 Jocelyn, H.D.: The Tragedies of Ennius. The Fragments edited with an Introduction and Commentary, by H.D. J.,

- Cambridge 1967, repr. with corr. 1969 (Cambridge Classical Texts and Commentaries 10).
- Kindermann 1979 Kindermann, H.: Das Theaterpublikum der Antike, Salzburg 1979.
- Klotz 1953 Klotz, A.: Scaeniorum Romanorum fragmenta volumen prius. Tragicorum fragmenta, adiuvantibus O. Seel et L. Voit ed. A. K., München 1953.
- Kossatz-Deissmann 1994 Kossatz-Deissmann, A.: Pentheus, LIMC VII (1994), 1, 306–317.
- Koterba 1905 Koterba, L.: De sermone Pacuviano et Acciano, Diss. Phil. Vind. 8,3, Wien / Leipzig 1905, 111–192.
- Kubik 1887 Kubik, I.: De M. Tulli Ciceronis poetarum Latinorum studiis, Diss. Phil. Vind. I, Leipzig / Prag 1887, 237–348.
- Ladewig 1848 Ladewig, Th.: Was verschaffte dem Pacuvius den Namen des doctus poeta?, RhM 6, 1848, 611–614; wieder abgedruckt in: Th. Ladewig, Schriften zum römischen Drama republikanischer Zeit. Hg. v. U. Gärtner u. E. Stärk, München / Leipzig 2001 (BZA 61), 195–198.
- Lana 1947/49 Lana, I.: Pacuvio e i modelli greci, AAT 81–83, 1947–49, 26–62.
- La Penna 1974 La Penna, A.: Poche note a Pacuvio e Accio (*Armorum indicium, Atreus*), in: Poesia latina in frammenti. Miscellanea filologica, Genova 1974 (Pubblicazioni dell'Istituto di filologia classica dell'Università di Genova 39), 297–304.
- Lefèvre 1997 Lefèvre, E.: IV. Geschichte der lateinischen Literatur. I. Die Literatur der republikanischen Zeit, in: F. Graf (ed.), Einleitung in die lateinische Philologie, Stuttgart / Leipzig 1997, 165–191.
- Lennartz 1994 Lennartz, K.: Non verba sed vim. Kritisch-exegetische Untersuchungen zu den Fragmenten archaischer römischer Tragiker, Stuttgart / Leipzig 1994 (BZA 54).
- Leo 1913 Leo, F.: Geschichte der römischen Literatur. Erster Band. Die archaische Literatur, Berlin 1913 (ND Darmstadt 1967).
- Lotito 1984 Lotito, G.: La dottrina di Pacuvio (a proposito del v. 168 R.²), in: V. Tandoi (ed.), *Disiecti membra poetae*. Studi di poesia latina in frammenti. Vol. I, Foggia 1984, 13–34.
- Lotito 1988 Lotito, G.: Nel fiore della giovinezza (a proposito di Pacuvio, v. 362 R.³), in: V. Tandoi (ed.), *Disiecti membra poetae*. Studi di poesia latina in frammenti. Vol. III, Foggia 1988, 12–41.
- Lucas 1968 Lucas, D.W.: Aristotle. Poetics. Introduction, commentary and appendixes, Oxford 1968 (repr.).
- Magno 1976 Magno, P.: Teucro. Tragedia tratta dai frammenti di Marco Pacuvio, Milano 1976.

- Magno 1977 Magno, P.: Marco Pacuvio, Milano 1977.
- Magno 1978 Magno, P.: Su alcune citazioni di Fulgenzio riguardanti Ennio e Pacuvio, RSC 26, 1978, 451–458.
- Malcovati 1943 Malcovati, E.: Cicerone e la poesia, Pavia 1943 (Annali della Facoltà di Lettere e di Filosofia della Università di Cagliari, Vol. XIII, 1943).
- Mandolfo 1975 Mandolfo, C.: Tradizionalismo e anticonformismo in Pacuvio, Orpheus 22, 1975, 27–48.
- Manuwald 2000 Manuwald, G.: Pacuvius' *Ilioua*: Eine römische Version des Polydorus-Mythos, in: G. Manuwald (ed.), Identität und Alterität in der frühromischen Tragödie, Würzburg 2000 (Identität und Alteritäten, Bd. 3, Altertumswiss. Reihe, Bd. 1), 301–314.
- Manuwald 2001a Manuwald, G.: Fabulae praetextae. Spuren einer literarischen Gattung der Römer, München 2001 (Zetemata 108).
- Manuwald 2001b Manuwald, G.: Lucilius und die Tragödie, in: G. Manuwald (ed.), Der Satiriker Lucilius und seine Zeit, München 2001 (Zetemata 110), 150–165.
- Manuwald 2001c Manuwald, G.: Accius' *Phoenissae*. Zur Arbeitsweise eines römischen Tragicers, in: St. Faller (ed.), Studien zu antiken Identitäten, Würzburg 2001 (Identitäten und Alteritäten, Bd. 9, Altertumswiss. Reihe, Bd. 2), 59–80.
- Manuwald 2002 Manuwald, G.: Der Streit um die Waffen Achills. Zu Accius' *Armorum iudicium*, in: St. Faller / G. Manuwald (edd.), Accius und seine Zeit, Würzburg 2002 (Identitäten und Alteritäten, Bd. 13, Altertumswiss. Reihe, Bd. 3), 207–227.
- Mariotti 1960 Mariotti, I.: Introduzione a Pacuvio, Urbino 1960 (Pubblicazioni dell'Università di Urbino, Serie di Lettere e Filosofia, Vol. XI).
- Mariotti 1981 Mariotti, I.: Pacuvio 247, Accio 236 R.³, BStudLat 11, 1981, 219–223.
- van der Meer 1977–78 van der Meer, L.B.: Etruscan Urns from Volterra. Studies on Mythological Representations, BABesch 52–53, 1977–1978, 57–131.
- Mette 1964 Mette, H.J.: Die Römische Tragödie und die Neufunde zur Griechischen Tragödie (insbesondere für die Jahre 1945–1964), Lustrum 9, 1964, 5–211.
- Müller 1889 Müller, L.: De Pacuvii fabulis disputatio, Berlin 1889.
- P. Müller 1992 Müller, P.: Oiax, LIMC VI (1992), 1, 983–984.
- Naeke 1822 Naeke, A.F.: Prooemium Indicis praelectionum auspiciis Augustissimi et Potentissimi Regis Friderici Guilelmi III. in Academia Fridericia Borussica Rhenana per menses hibernos a. 1822–23 publice privatimque habendarum. Ed. Idus Aug. a. 1822, I–VIII; wieder abgedruckt in: A.F. Naekei Opuscula phi-
- Nosarti 1983 Nosarti, L.: Marco Pacuvio. La Periboea, I, Padova 1983, II, [Padova 1983].
- Nosarti 1993 Nosarti, L.: Medo, Medea e il *doctus* Pacuvio, QCTC 11, 1993 [1995], 21–43 (43–44: discussione).
- Nosarti 1999a Nosarti, L.: Divagazioni sul mito di Medea nel teatro latino arcaico, in: L. Nosarti, Filologia in frammenti. Contributi esegetici e testuali ai frammenti dei poeti latini, Bologna 1999 (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino 61), 53–78.
- Nosarti 1999b Nosarti, L.: Pacuviana, in: L. Nosarti, Filologia in frammenti. Contributi esegetici e testuali ai frammenti dei poeti latini, Bologna 1999 (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino 61), 79–107.
- Page 1938 Page, D.L.: Euripides. Medea. The text edited with introduction and commentary, Oxford 1938, repr. with corr. 1952.
- Paratore 1957 Paratore, E.: Storia del teatro latino, Milano 1957 (Estratto della «Storia del teatro» diretta da M. Praz).
- Pastorino 1955 Pastorino, A.: Tropaeum Liberi. *Saggio* sul *Lucurgus* di Nevio e sui motivi dionisiaci nella tragedia latina arcaica, Genova 1955 (Università di Genova, Facoltà di lettere, Pubblicazioni dell'Istituto di filologia classica 10).
- Petaccia 2000 Petaccia, M.R.: Der Orestes-Mythos in der lateinischen archaischen Tragödie und im politisch-religiösen Zusammenhang der römischen Republik, in: G. Manuwald (ed.), Identität und Alterität in der frühromischen Tragödie, Würzburg 2000 (Identitäten und Alteritäten, Bd. 3, Altertumswiss. Reihe, Bd. 1), 87–112.
- Petersmann / 1991 Petersmann, H. / Petersmann, A.: Die römische Literatur in Text und Darstellung. Band I. Republikanische Zeit I. Poesie. Hg. v. H. P. u. A. P., Stuttgart 1991 (RUB 8066).
- Reggiani 1986–87 Reggiani, R.: Rileggendo alcuni frammenti tragici di Ennio, Pacuvio e Accio, QCTC 4–5, 1986–87 [1990], 31–88 (89–92: discussione).
- Reggiani 1990 Reggiani, R.: Pacuvio, forse, ha davvero scritto un *Orestes*, QCTC 8, 1990 [1992], 21–32 (32: discussione).
- Ribbeck 1871 (R.²) Ribbeck, O.: Scaenicae Romanorum poesis fragmenta. Vol. I. Tragicorum Romanorum fragmenta, secundis curis recensuit O. R., Leipzig 1871 (ND Hildesheim 1962).
- Ribbeck 1897 (R.³) Ribbeck, O.: Scaenicae Romanorum poesis fragmenta. Vol. I. Tragicorum Romanorum fragmenta, tertiis curis recognovit O. R., Leipzig 1897.

- Ribbeck 1875
Ribbeck, O.: Die Römische Tragödie im Zeitalter der Republik, dargestellt v. O. R., Leipzig 1875 (ND Hildesheim 1968, Mit einem Vorwort v. W.-H. Friedrich).
- Rose 1926
Rose, H.J.: Horace and Pacuvius, CQ 20, 1926, 204–206.
- Ruiz de Elvira 1977
Ruiz de Elvira, A.: Pilades, Orestes e Ifigenia, CFC 12, 1977, 47–58.
- Salanitro 1980/81
Salanitro, M.: Osservazioni sulla tradizione 'noniana' di Varone Menippeo, Helikon 20–21, 1980–1981 [1983], 309–328.
- Santini 1980
Santini, P.: Persio e il giudizio su Accio e Pacuvio, Anazetesis 2–3, 1980, 1–13.
- Schefold 1986
Schefold, K.: Chryses II, LIMC III (1986), 1,285–286.
- Schieler 2002
Schieler, P.: Die Rezeption des Medea-Mythos bei Pacuvius und Accius, in: St. Falter / G. Manuwald (edd.), Accius und seine Zeit, Würzburg 2002 (Identitäten und Alteritäten, Bd. 13, Altertumswiss. Reihe, Bd. 3), 271–287.
- Schmidt 1992
Schmidt, M.: Medea, LIMC VI (1992), 1,386–398.
- Segura Moreno 1989
Segura Moreno, M.: Epica y tragedia arcaicas latinas. Livio Andronico – Gneo Nevio – Marco Pacuvio. Fragmentos. Texto revisado y traducido, Granada 1989.
- Simon 1990
Simon, E.: Hippotes, LIMC V, 1990, 467–468.
- Slater 2000
Slater, N.W.: Religion and Identity in Pacuvius's *Chryses*, in: G. Manuwald (ed.), Identität und Alterität in der frühromischen Tragödie, Würzburg 2000 (Identitäten und Alteritäten, Bd. 3, Altertumswiss. Reihe, Bd. 1), 315–323.
- Stärk 2002
Stärk, E.: § 120. Die Tragödie: Einleitung und Überblick / § 121. M. Pacuvius, in: W. Suerbaum (ed.), Handbuch der Lateinischen Literatur der Antike. Erster Band. Die Archaische Literatur. Von den Anfängen bis Sullas Tod. Die vorliterarische Periode und die Zeit von 240 bis 78 v. Chr. (HLL 1), München 2002 (HbdA VIII.1), 150–158.
- Steinmetz 1994
Steinmetz, P.: Viertes Kapitel. Die Stoa, in: Die Philosophie der Antike. Band 4. Die hellenistische Philosophie. V. M. Erler, H. Flashar, G. Gawlick, W. Görler, P. Steinmetz, Hg. v. H. Flashar, Basel 1994 (Grundriß der Geschichte der Philosophie. Begründet v. F. Überweg. Völlig neubearb. Ausgabe), Zweiter Halbband, 491–716.
- Stenico 1966
Stenico, A.: I figli di Agamemnone a Sminthe. Toreutica e ceramica arretina, in: Arte in Europa. Scritti di Storia dell'Arte in onore di E. Arslan, 2 vol., Milano 1966, 29–46 (Taf. 3–12).
- Stieglitz 1826
Stieglitz, H.: De M. Pacuvii Duloreste, Diss. Berlin 1826.
- Strasburger 1966
Strasburger, H.: Der 'Scipionenkreis', Hermes 94, 1966, 60–72.

- Strzelecki 1947
Strzelecki, L.: Melema-ton tragicorum specimene, Eos 42, 1947, 24–49.
- Strzelecki 1952
Strzelecki, L.: Ad Pacuvii Antio-pam adnotaciones, in: Tragica I, Wrocław 1952 (Prace Wrocławskiego towarzystwa naukowego, Seria A, Nr. 41), 67–76.
- Suerbaum 2002
Suerbaum, W.: § 148. C. Lucilius, in: W. Suerbaum (ed.), Handbuch der Lateinischen Literatur der Antike. Erster Band. Die Archaische Literatur. Von den Anfängen bis Sullas Tod. Die vorliterarische Periode und die Zeit von 240 bis 78 v. Chr. (HLL 1), München 2002 (HbdA VIII.1), 304–318.
- Sutton 1984
Sutton, D.F.: The lost Sophocles, Lanham / New York / London 1984.
- Thierfelder 1939
Thierfelder, A.: Plautus und römische Tragödie, Hermes 74, 1939, 155–166.
- Touchefeu-Meynier 1992
Touchefeu-Meynier, O.: Neoptolemos, LIMC VI (1992), 1,773–779.
- Tourlides 1994
Τουρλίδης, Γ. Αθ.: Τὸ πρόβλημα τῆς μιμήσεως τῆς «Ἀντιόπης» τοῦ Εὐριπίδου ἀπὸ τὸν Πακούβιον, Platon 46, 1994, 65–70 (Summarium, p. 70) = Πρακτικὰ Ἐπιανελα-ληνίου Συμποσίου Λατινικῶν Σπουδῶν. Ἡ μίμηση στὴ λατινικὴ λογοτεχνία (Ἀθήνα, 5–7 Νοεμβρίου 1993), Athen 1996, 77–83 (Summarium, p. 83) [Weitere fünf Arbeiten von Tourlides über die *Antio-pa* aus den Jahren 1972–1976 waren trotz intensiver Bemühungen nicht erhältlich.].
- Traglia 1982
Traglia, A.: Problemi di letteratura latina arcaica. VI – Marco Pacuvio, C&S 21, 1982, 226–234.
- Traglia 1984
Traglia, A.: Pacuvio nella critica storico-letteraria di Cicerone, Ciceroniana 5, 1984 (Atti del V Colloquium Tullianum, Roma-Arpino, 2–4 ottobre 1982), 55–67.
- Valsa 1957
Valsa, M.: Marcus Pacuvius. Poète tragique, Paris 1957 (Col-lection d'Études anciennes).
- Venini 1954
Venini, P.: Sui Niptra di Pacuvio, RIL 87, 1954, 175–187.
- Vetter 1942
Vetter, E.: Pacuvius, RE XVIII 2 (1942) 2157–2158.
- Wallach 1979
Wallach, B.P.: Deiphilus or Polydorus? The Ghost in Pacu-vius' *Iliona*, Mnemosyne 32, 1979, 138–160.
- Warmington 1936
Warmington, E.H.: Remains of Old Latin. Newly ed. and transl. by E.H. W. Vol. II. Livius Andronicus, Naevius, Pacu-vius and Accius, Cambridge (Mass.) / London 1936, repr. 1957 [mit geringen bibliographischen Ergänzungen] (The Loeb Classical Library 314).
- Welcker 1836
Welcker, F.G.: Ueber den Dulorestes des Pacuvius, RhM 4, 1836, 598–628; wieder abgedruckt in: F.G. Welcker, Die Gric-chischen Tragödien mit Rücksicht auf den epischen Cyc-lus.

- Dritte Abtheilung, Bonn 1841 (RhM-Suppl. 2,3), 1159–1198
[zitiert nach dem Original].
- Welcker 1839
bzw. 1841
- Wennemer 1853
- West 1982
- Woytek 1981
- Zillinger 1911
- Zorzetti 1973
- Wenneker, I.: *De Pacuvio, inprimis de eius Antiopa, Dul-
orestis Ilionaecae fragmentis*, Diss. München 1853.
- West, M.L.: *Greek Metre*, Oxford 1982, repr. 1984.
- Woytek, E.: *Rez.: Pietro Magnò, Teucro. Tragedia tratta
dai frammenti di Marco Pacuvio*, Milano: Pegaso 1976. 67 S.
– *Pietro Magnò, Marco Pacuvio*, Milano: Pegaso 1977. 130
S., WS 15, 1981, 264–265.
- Zillinger, W.: *Cicero und die altrömischen Dichter*, Diss.
Erlangen 1911, Würzburg 1911.
- Zorzetti, N.: *Una citazione di Pacuvio in Afranio*, QTTA 3,
1973, 71–75.

Konkordanzen

Aufgeführt sind für die in dieser Arbeit aus Pacuvius zitierten Fragmente die Entsprechungen in der Zählung zwischen den Ausgaben von G. D'Anna (1967), O. Ribbeck (21871 / 31897), mit der diejenige von A. Klotz (1953) in der Zählung im Prinzip übereinstimmt, und E.H. Warmington (1936). Die Konkordanz ist dreigeteilt, ausgehend von D'Anna (I), Ribbeck (II) bzw. Warmington (III).

Konkordanz I: D'Anna → Ribbeck²⁻³ / Warmington

D'Anna	Ribbeck ²⁻³	Warmington
1-7	2-8	4-6, 7-10
8	348	11
9-10	349	2
11	1 ^b	3
12-14	12-14	26, 27, 28
15-16	–	–
17-18	20 ^{a-b}	13-14
19	356	inc. 20
20-21	18-19	16-17
27	9	24
28	10	23
30	21	30
35-40	trag. inc. 49-54	Acc. trag. 103-108
41	26	33
45	31	29
46-47	32-33	37-38
54	40	45
55	41-42	46
58-59	38-39	47-48
61	43	51
62-63	44-45	54
66-67	48-49	68-69
69-70	50-52	52-53
71	61	56

Beiträge zur Altertumskunde

Herausgegeben von
Michael Erler, Dorothee Gall, Ernst Heitsch,
Ludwig Koenen, Reinhold Merkelbach,
Clemens Zintzen

Band 191

Pacuvius
summus tragicus poeta

Zum dramatischen Profil
seiner Tragödien

Von
Gesine Manuwald



K · G · Saur München · Leipzig



K · G · Saur München · Leipzig 2003